

La Part Belle Compagnie présente

Le Coeur Juste

Libre adaptation du roman de
George Sand-La Petite Fadette

La Part Belle Compagnie présente

Théâtre-Marionnettes-Mouvements

Le Coeur Juste

Libre adaptation du
roman de George Sand
La Petite Fadette

Contact cie : diffusion.lapartbelle@gmail.com / www.lapartbellecompagnie.com / 07 71 93 25 57

Libre adaptation du roman de George Sand – La Petite Fadette

Théâtre-Marionnettes-Mouvements

Tout public dès 8 ans

Durée : 1H30

Jauge : 300 pers

Dossier de diffusion





Note d'intention

Un spectacle inspiré

La lecture de *La petite Fadette* nous a saisi. Au XIX^{ème} siècle Georges Sand y parle de genre, de féminisme, de consentement, dans une langue magnifique. Son observation généreuse et sévère de l'adolescence dans le monde rural est frappante et résonne.

Cette création est née de l'envie de faire revivre ce texte de 1848 écrit par George Sand. Évoquer la rencontre avec l'autre, les préjugés, la jalousie, la construction d'adolescents face à leurs fragilités, aux traditions de l'époque, mais aussi une exploration vers les mystères de la nature.

Adapter, redécouvrir et apporter une nouvelle lecture de cette œuvre aux multiples sujets.

Partager ce récit classique écrit au 19^{ème} siècle, en faisant ressortir les aspects mystiques, divinatoires de l'héroïne, soutenu d'une scénographie contemporaine créative et inventive.

Nous avons adapté ce roman à la scène, en gardant le fond du récit et cette écriture délicieusement désuète riche de mots empruntés au patois Berrichon.

Les comédiens sont marionnettistes. La partition "marionnettique" est graphique, et s'appuie beaucoup sur une écriture sonore et musicale en direct.

Un tissage d'un ballet scénographique fait de projections, de marionnettes à échelles diverses, et d'un décor en transformation constante.

Cette métamorphose scénique voit évoluer, grandir les êtres et les sentiments au fil du temps.

Céline Bernard

Contact

07.71.93.25.57 Marion CHALLOT
diffusion.lapartbelle@gmail.com
www.lapartbellecompagnie.com

Le Cœur Juste

L'histoire trace deux trajectoires de personnages. D'abord celle de jumeaux, des «vrais», des «besson». L'un d'eux, Sylvinet, ne supportera pas de grandir sans l'autre, Landry. L'autre trajectoire est celle de Fadette, enfant-sauvage, enfant-sorcière, mi-fille mi-garçon, qui dresse sa provocation devant les humiliations du village - celles des collégiens qui moquent, et celles des vieux qui jugent.

Le cœur de l'histoire : l'adolescence, sa violence, ses préjugés, ses moqueries et harcèlements.



Lieu, action, temps

Un cube contenant l'ensemble des éléments du décor se déploie devant le public et se décharge de ses encombrants (préjugés émotions...) au fil du récit.

Celui-ci se déroule sur cinq années :

l'adolescence des protagonistes. Les marionnettes grandissent au fil du récit : leurs jambes poussent, leurs corps se construisent, leurs silhouettes se dessinent. Au bout du « conte », les marionnettistes eux mêmes incarnent les personnages ; enfants devenus adultes. Quant aux actions, elles sont multiples et riches comme la vie d'un village : des travaux agricoles aux bals, aux nuits superstitieuses pleines de feux follets et de petite magie. Cette variété d'actions est traitée par un enchaînement de tableaux, poétiques, abstraits et inquiétants.

Thématiques

L'adolescence pendant sa phase de construction. L'émancipation dans la fratrie
l'émancipation sociale
Le devoir de se plier aux lois du Genre
Le virilisme.
Le féminisme.
La mise à l'index des femmes guérisseuses (sages femmes, soignantes, rebouteuses...)
les sorcières.



La scénographie

Des techniques archaïques (ombres chinoises, Bunraku japonais) rencontrent une approche actuelle de la marionnette : de dimensions variées, parfois à échelle humaine, les objets se mêlent aux corps des acteurs, aux projections, au décor-même. Le Coeur Juste est la volonté de produire un théâtre contemporain, "au travers du conte au vue de distraire l'imagination, en se reportant vers un idéal de calme, d'innocence et de rêverie..." extrait de la Notice. Le mouvement, le son, la création lumière, l'interprétation sont des qualités importantes dans le choix des artistes interprètes.



Le cube :

6 faces, 7 séquences, pour « faire face » à cette histoire et à la destinée d'adolescents en pleine construction. Cette histoire déployée, apporte du mouvement de face, ouvre son coeur et ses entrailles. En effet chaque face marque les différentes séquences d'évolution de l'histoire tout en participant à sa compréhension. C'est une épreuve technique pour les comédiens-marionnettistes qui manipulent autant le cube que les marionnettes, impliquant le travail du corps, de l'espace-temps et l'espace scénique. Il sert de piste, de castelet de cage... Ce « jeu » rempli d'enjeux, parfois de stratégie, représente la destinée qui, lorsqu'on la suit peut-être simple et évidente ou parfois une masse lourde à porter, une métaphore de la vie en quelque sorte.



L'adaptation

Céline Bernard, metteuse en scène et comédienne est à l'initiative de ce projet qui a débuté en 2017.

Le travail du texte a été co-adapté par Armelle Rambaud bibliothécaire, comédienne, Pascal Laurent, comédien, metteur en scène, dramaturge.

Ensemble ils ont façonné ce roman à la scène sous une forme théâtrale complexe mêlant comédiens-marionnettistes, techniciens et un musicien.

Marionnettes

Les marionnettes fabriquées par Pascal Laurent, sont inspirées de l'art du Bunraku pour leur taille et le pouvoir poétique qu'elles dégagent. Elles sont de dimensions variées et manipulées à vue par 1 ou 2 marionnettistes. Dotées de poignées et contrôles elles évoluent sur le plateau et se mêlent aux corps des acteurs, aux projections, au décor-même.



Création lumière

L'ambiance lumineuse joue un rôle important, afin de créer les espaces temps, laissant la place à l'imagination, et apporte de la poésie, du mouvement...

Univers sonore

Un musicien accompagne une scénographie à transformation. Une recherche sonore et musicale s'inspirant parfois des œuvres de Chopin, qui fut un amour discret de George Sand, permet la ponctuation des scènes et porte l'histoire au travers de cet univers.

Chopin est « loopé », bouclé, électronisé. Il accompagne les prises de parole radiophoniques, issues du collectage effectué lors de la création. Oscillation risquée.



La petite Fadette

Le roman

Dans le Berry rural du XIXe siècle, Landry et Sylvinet sont des jumeaux de caractère différent. Quand le père Caillaud de la Priche propose une place dans sa ferme à Landry, Sylvinet devient très malheureux de voir partir son frère. Mais lorsqu'un jour Sylvinet se sauve, ses parents et son besson sont très inquiets, et c'est ainsi que Landry va partir à sa recherche en vain... C'est alors qu'il rencontre la petite Fadette, très mal réputée dans le pays, qui l'aide à le retrouver... Mais Landry n'ose dire à ses parents qui l'a aidé à retrouver son frère...

L'Argument du propos :

L'histoire trace deux trajectoires de personnages. D'abord celle de jumeaux, des « vrais », des « bessons ». L'un d'eux, Sylvinet, ne supportera pas de grandir sans l'autre, Landry. L'autre trajectoire est celle de Fadette, enfant-sauvage, enfant-sorcière, mi-fille mi-garçon, qui dresse sa provocation devant les humiliations du village - celles des collégiens qui moquent, et celles des vieux qui jugent. Le cœur de l'histoire : l'adolescence, sa violence, ses préjugés, ses moqueries et harcèlements.

L'auteure



Née à Paris le 01/07/1804, femme de lettres française, George Sand a laissé derrière elle une œuvre romanesque remarquable, assortie de contes, de nouvelles, de pièces théâtrales, de textes autobiographiques et d'une immense correspondance. Inspirée par les passions qui ont jalonné sa vie, elle s'est battue aussi bien pour son indépendance, sa liberté de penser que pour ses aspirations politiques républicaines. Auteure singulière, qui dans son pantalon d'écrivain pouvait écouter et rire, elle ne souhaitait pas être une femme auteure, et être réduite au roman sentimental. George Sand écrira jusqu'à son dernier souffle. Elle s'éteint à l'âge de 72 ans, laissant derrière elle une œuvre considérable et variée qui l'inscrira dans la lignée des plus grands auteurs français du XIXème siècle.



L'équipe



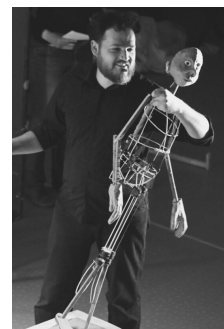
Céline Bernard

Metteure en scène, scénographe,
comédienne marionnettiste



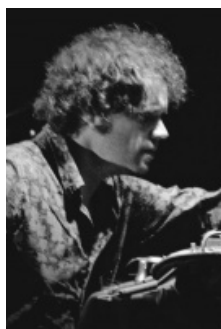
Mona Challot

Comédienne-marionnettiste



Pascal Laurent

comédien-marionnettiste
Facteur de marionnettes
Soutien dramaturgie



Fabrice Favriou

Musicien,
compositeur musique original



Marie-Edith Leyssenne
conceptrice lumière

Adaptation du roman : **Armelle Rambaud / Céline Bernard**
Partenaire à la mise en scène : **Marc Depond**
Stagiaire assistante mise en scène : **Philippine Nau**
Construction décor métal : **Guéwen Maigner**
Photographies : **Olivier Forget / Muriel Moreau**
Stagiaire construction marionnettes : **Anastasia Vlasova, Sonia**
Chargée de production : **Marion Challot**

Infos pratiques

Dates 2020 /2021 :

13 février 2020 - Mauzé sur le Mignon (79)

9 et 10 septembre 2021-Niort

17 décembre 2021 - Poitiers (86)

Partenaires et soutiens :

La Maison Broche

CSC et commune de Mauzé-sur-le-Mignon

Médiathèque Gabriel Delaunay de Mauzé-sur-le-Mignon

Bibliothèque de Prailles

Médiathèque "Le Transfo" (85)

Collège Marais Poitevin de Benet

Le Cerisier - Bordeaux

CAP Sud - Poitiers

Ville de Niort



Le Département des Deux-Sèvres

La SPEDIDAM

CONTACT

☎ 07.71.93.25.57 Marion CHALLOT

✉ diffusion.lapartbelle@gmail.com

🌐 www.lapartbellecompagnie.com

📘 www.facebook.com/lapartbelle/





Actions de médiation

Différentes formes d'interventions sont envisageables autour des thèmes abordés dans le spectacle comme :

- Le harcèlement, les préjugés, le consentement, la gestion des émotions, la différence...
- Séances à destination des écoles primaires dès 8 ans, collèges et/ou du tout public.

Première proposition : Sensibilisation avant le spectacle.

L'Arpentage :

durée 2h avec 30 élèves maximum et 2 intervenants.

Autour du livre de George Sand « La Petite Fadette ».

La lecture collective du roman permettra d'y découvrir des contenus pertinents en ne les coupant pas de leur contexte, mettre au jour les idées exprimées et tenter une analyse critique, amener une discussion afin d'en tirer des ressources, des explications. L'arpentage est donc une technique d'analyse collective d'un ouvrage, de textes, de bouquins...

Objectifs :

Exposer son propre point de vue, affirmation de soi, vocabulaire : Permet de se sentir légitime, en s'autorisant à émettre des avis personnels sur un ouvrage quel que soit sa situation (sociale ou scolaire...).

Expérimenter un travail coopératif et critique autour d'un sujet commun, d'un auteur et d'en débattre.

Deuxième proposition : Après le spectacle.

Bord plateau :

durée 1 heure sur les séances scolaires avec les 5 artistes.

A la fin de la représentation un temps d'échanges/débats avec les artistes comédiens et techniciens agrémenté d'une « visite » de l'envers du décor. Ces instants partagés permettent au public de rencontrer les artistes en dehors de la scène, poser des questions et s'interroger sur le parti pris de la mise en scène ainsi que les enjeux et nœuds de l'histoire. C'est un échange qui permettra par la même occasion aux artistes et metteure en scène d'évaluer le travail et les objectifs de création.

Contact

07.71.93.25.57 Marion CHALLOT

diffusion.lapartbelle@gmail.com

www.lapartbellecompagnie.com www.facebook.com/lapartbelle/

Troisième proposition : un vrai parcours artistique

Atelier des machines à marcher :

5 à 7 après-midi par classe à destination des écoles primaires et collèges avec 2 intervenants.

La Manipulation des Machines à marcher.

Elles sont spécialement conçues pour le travail d'atelier pédagogique. Il s'agit d'assemblages hétéroclites d'objets de récupération, proche dans leur structure de marionnettes traditionnelles, et dans leurs formes de la sculpture contemporaine.

La fabrication, chaque participant construira sa propre Machine à marcher avec des matériaux de récupération dénichés en amont et mis en commun par tous. Projection émotionnelle la marionnette aujourd'hui permet de développer des choses tout à fait singulières en atelier, tant à l'endroit de l'expression qu'à l'endroit des arts plastiques. Cette expression corporelle devient vite support intime, objet transitionnel, espace d'émotion.

Quatrième proposition : A la carte !

Exemple :

possibilité de déployer différents ateliers sur chaque structure pour une même création finale. Ateliers :

théâtre, construction de marionnettes, manipulation, écriture, scénographie... Structure A : Ecriture

Structure B : Construction de marionnettes

Structure C : Manipulation



Contact

07.71.93.25.57 Marion CHALLOT

diffusion.lapartbelle@gmail.com

www.lapartbellecompagnie.com www.facebook.com/lapartbelle/